



VII. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU

The 7th International Gregorian Chant Festival

18. - 21. 10. 2018 Bratislava / Slovakia

PROGRAM

www.choral-music.sk

Záštitu nad festivalom prijali / Festival Patrons:

Mons. František Rábek

predseda Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru / Chairman at the Bishop Conference of Slovakia (KBS) for Science, Education and Culture

Doc. Milan Kolena ArtD.

umelecký riaditeľ festivalu / Art Director of the festival

Zúčastnené gregoriánske scholy / Participating scholas:

Svatomichalská Gregoriánská Schola, Brno /CZ/

dirigent: Josef Gerbrich

Schola Cantorum Rosenbergensis /SK/

dirigent: Janka Bednáriková

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“, Bratislava /SK/

dirigent: Gloria Braunsteiner

Verbum Domini, Bratislava /SK/

dirigent: Gloria Braunsteiner

Schola Gregoriana Bratislavensis, Bratislava /SK/

dirigent: Milan Kolena

Schola Minor /SK/

dirigent: Sylvia Urdová

Schola Resupina /AT/

dirigent: Isabell Köstler

Schola Logike Latreia /SK/

dirigent: Gloria Braunsteiner

Grazer Choral schola /AT/

dirigent: prof. Franz Karl Prassl



Vnútrotný predpoklad interpretácie gregoriánskeho chorálu

Interpreti gregoriánskeho chorálu sa tak trochu podobajú reštaurátorom, ktorí majú záľubu v znovuoživovaní starých, zabudnutých, vyblednutých a možno i poškodených obrazov. Po dlhých hodinách vytrvalej práce sa nám predstavi pred tým už nečitateľný výjav na obraze v živých farbách a my obdivujeme jeho pôvodnú krásu...

Gregoriánsky chorál sa formoval najmä pri bohoslužbách v reholných komunitách pred tisíc i viac rokmi. Vychádzal zo srdca veriaceho spoločenstva, ktoré prežívalo svoj vzťah k Bohu najmä meditovaním textov Písma v rámci liturgie. Je to spev, ktorý vznikol v spoločenstve

Cirkvi na oslavu Boha a preto je vlastným spevom Cirkvi. Odborníci vedia, že grafické zápisy gregoriánskych melódií sú rozličné a nie je vždy jednoduché ich dešifrovať. V novej dobe sa latinčina ako bohoslužobný jazyk vytratila a s ňou aj gregoriánsky chorál. Preto je veľmi chvályhodná činnosť tých, čo sa snažia v gregoriánskych schólach o interpretáciu tohto chorálu. Pri tejto „reštaurátorskej“ aktivite sa môže pozornosť interpretov zamerať na čo najvernejšie oživenie notových záznamov a zrejme aj festival sleduje a hodnotí tento cieľ. Je tu však nebezpečenstvo niečoho takého, o čom hovorí apoštol Pavol vo svojej „Veľpiesni lásky“: „Keby som lásky nemal, bol by som ako cvendžiaci kov a zuniaci

cimbal“ (1 Kor 13, 1). Bez osvojenia si vnútorného vzťahu k Bohu, ktorý prežívali tvorcovia gregoriánskeho chorálu, bez osobnej, úprimnej a vrúcnej viery a lásky ku Kristovi, bez prítomnosti Ducha Svätého v duši interpreta by bol spev gregoriánskeho chorálu iba mechanickou rekonštrukciou melódie, ktorej by ale chýbal vnútorný život. Kto chce opravdivo interpretovať gregoriánsky chorál, mal by sa snažiť osvojiť si tie duchovné postoje, ktoré mali tí, čo tento spev vytvorili: úprimnú kresťanskú vieru, živé spoločenstvo s Cirkvou, aktívnu účasť na liturgii, prežívanie vzťahu ku Kristovi, hlboké premeditovanie spievaných slov a – samozrejme – úsilie o život v zhode s vierou, pretože, ako už dávno pripomenul svätý Augustín, spievať Bohu majú nielen naše ústa, ale hlavne celý náš život má byť oslavou Boha. Želám všetkým účastníkom festivalu gregoriánskeho chorálu, aby sa o tieto predpoklady snažili, že by sme cez nich mohli prežiť sprítomnenie spoločenstva Cirkvi, ktoré oslavuje svojho Pána.

Mons. František Rábek, predseda Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru

The inner precondition for the interpretation of Gregorian chant

Gregorian chant interpreters are similar to the restorers that bring back to life old, forgotten, faded and damaged paintings. Their long hours of tireless work recreate for us scenes almost vanished, and we can admire their original beauty in shining colors. The Gregorian chant was created as a part of religious services in monasteries more than thousand years ago. It came from the heart of the believer community, from people living their lives in relationship with God, contemplating the texts of the Scripture through the liturgy. The Gregorian chant was created by the Church community for the celebration of God and therefore it is the true chant of the Church. The specialists know that the notations recording Gregorian melodies are diverse and deciphering them is often difficult. In recent years, the latin language has disappeared from the religious services, and with it the Gregorian chant has faded out too. This is why we should praise the efforts of those who attempt interpretation of these chants. Interpreters as “restorers” of the Gregorian chant often concentrate on bringing old music notation back to life as faithfully as possible. Perhaps this is even the main goal of this festival. Yet, we have to be aware of the danger pointed out by the Apostle Paul: “Though I speak with the tongues of men and of angels, but have not love, I have become sounding brass or a clanging cymbal.” (1 Corinhians 13, 1). Without adopting inner attitude towards God felt by the creators of the Gregorian chant; without personal, sincere and ardent faith and love for the Christ; without the presence of the Holy Spirit in the soul of the musician, the performance of the Gregorian chant is only a mechanic recreation of melodies, lacking inner life. Those who truly want to perform the Gregorian chant should adopt the spiritual attitude mastered by its creators: sincere Christian faith, live companionship with the Church, active participation in the liturgy, living one’s relationship with the Christ, deep contemplation of the words sung and, of course, the effort to live one’s life in accordance with faith; because, as St. Augustin reminded us long ago, not only our mouth should sing to God, but our whole life should become the celebration of God. I wish to all participants of the Gregorian chant festival that they attempt to achieve these preconditions, so that we can live the renewed Church companionship through their performances, and thus celebrate our Lord.

Mons. František Rábek

Chair of the Conference of Bishops of Slovakia Committee for Science, Education and Culture

PROGRAM FESTIVALU / FESTIVAL PROGRAMME

ŠTVRTOK / THURSDAY 18.10.2018

19:00 OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU / FESTIVAL OPENING CONCERT

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“ a Schola Gregoriana Verbum Domini /SK/

Dirigent: Gloria Braunsteiner

Schola Gregoriana Bratislavensis, Bratislava /SK/

Dirigent: Milan Kolena

Schola Minor /SK/

Dirigent: Sylvia Urdová

Schola Logike Latreia /SK/

Dirigent: Gloria Braunsteiner

Schola Resupina /AT/

Dirigent: Isabell Köstler

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

PIATOK / FRIDAY 19.10.2018

19:00 KONCERT VRÁMCI FESTIVALU/ FESTIVAL CONCERT

Schola Cantorum Rosenbergensis /SK/

Dirigent: Janka Bednáriková

Svatomichalská gregoriánska schola Brno /CZ/

Dirigent: Josef Gerbrich

Grazer Choral Schola /AT/

Dirigent: prof. Franz Karl Prassl

Dóm sv. Martina, Rudnayovo námestie

SOBOTA / SATURDAY 20.10.2018

10:00 - 12:00 Workshop; nácvik spevov na latinskú liturgiu / Rehearsal of chants

14:00 - 15:30 for the Latin Liturgy

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

16:30 SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM / HOLY MASS WITH GREGORIAN CHANT

Svatomichalská gregoriánska schola, Brno, Česká republika

Dirigent: Josef Gerbrich

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

- 18:00** SLÁVNOSTNÁ LATINSKÁ SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM /
CEREMONIAL LATIN HOLY MASS WITH GREGORIAN CHANT
Účinkujú zúčastnené scholy / performing participating scholas
Dirigent: prof. Franz Karl Prassl
Hlavný celebrant: otec biskup Msgr. František Rábek
Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie
- 19:00** KONCERT GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU / GREGORIAN CHANT CONCERT
Grazer Choral Schola /AT/
Dirigent: prof. Franz Karl Prassl
Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

NEDELA / SUNDAY 21.10.2018

- 08:00** SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM / HOLY MASS WITH GREGORIAN CHANT
Svatomichalská gregoriánska schola Brno /CZ/
Dirigent: Josef Gerbrich
Kostol Sedembolestnej Panny Márie, Betliarská ulica č. 3., Petržalka
- 09:00** SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM / HOLY MASS WITH GREGORIAN CHANT
Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“ a Schola Gregoriana Verbum Domini,
Slovensko
Dirigent: Gloria Braunsteiner
Dóm sv. Martina, Rudnayovo námestie
- 11:00** SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM / HOLY MASS WITH GREGORIAN CHANT
Svatomichalská gregoriánska schola Brno /CZ/
Dirigent: Josef Gerbrich
Bazilika Narodenia Panny Márie, Marianka
- 12:00** SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM / HOLY MASS WITH GREGORIAN CHANT
Schola Minor, Bratislava, Slovensko
Dirigent: Sylvia Urdová
Františkánsky kostol Zvestovania Pána, Františkánske námestie



OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU

FESTIVAL OPENING CONCERT

Štvrtok / Thursday

18. 10. 2018; 19:00 hod.

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske nám.

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“ a Schola Gregoriana Verbum Domini, Slovensko

Dirigentka: Gloria Braunsteiner

Program:

Introitus Iudica: (5. postna nedela)

Communio: Nemo te condemnavit (5. postna nedela)

Tractus: Domine exaudi (Velky piatok)

(eucharistické spevy)

Schola Gregoriana Bratislavensis, Bratislava, Slovensko

Dirigent: Milan Kolena

Program:

Introitus: Viri Galilei

Introitus: Letetur cor

Introitus: Benedicta sit

Responsorium: Media vita

Alleluja: Ostende nobis

Hymnus: Ave maris stella

Schola Minor, Bratislava, Slovensko

Dirigentka: Sylvia Urdová

Program:

PER MARIAM AD JESUM

Ad Invitatorium: Ave Maria - Venite, exsultemus domino

Responsorium : Sacredos summus

Alleluia : Diffusa est gratia

Hymnus : O Quam Glorifica



OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU

FESTIVAL OPENING CONCERT

Štvrtok / Thursday

18. 10. 2018; 19:00 hod.

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske nám.

Schola Logike Latreia, Slovensko

Dirigentka: Gloria Braunstiner

Program:

Responsorium breve: Verbum caro

Hymnus: Pange lingua

Sequentia: Lauda Sion

Schola Resupina, Rakúsko

Dirigentka: Isabell Köstler

Program:

Introtorius: Tibi dixit cor meum

Tractus: Sicut cervus

Communio: Illumina faciem tuam

Graduale: Ostende nobis

Alleluja: Benedictus es

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“

Slovensko / Slovakia

dirigentka: **Gloria Braunsteiner**



Gregoriánska schola Gloria Dei – homo vivens bola založená 2004 na Teologickej fakulte Trnavskej univerzity v Bratislave. Scholu založila po skončení svojich štúdií dirigentka Gloria Braunsteiner. Schola pozostáva z členov účastných voliteľného predmetu gregoriánskeho chorálu. Gregoriánska schola kňazského seminára v Bratislave bola činná aj v rokoch totality.

Po rozdelení trnavskej a bratislavskej diecézy má početom menšie členstvo, a posledné tri roky profituje z profesionálneho vedenia. **Gloria Braunsteiner**, umelecká vedúca a zakladateľka scholy, získala vzdelanie v mestách Regensburg a Mníchov. Docentské oprávnenie pre gregoriánsky chorál získala po štúdiu pod vedením významného profesora Johanna Berchmansa Göschla.

Gregorian schola Gloria Dei - homo vivens was founded in 2004 at the Theological faculty of Trnava University in Bratislava. The founder of the schola

was its present conductor Gloria Braunsteiner who established it after having finished her studies. Members of the schola are students enrolled in optional course of Gregorian chant. The Gregorian schola of the Bratislava seminary was active also during the years of totality. After the separation of Trnava and Bratislava diocese the schola has fewer members and in the last three years it has been profiting from the professional leadership.

Gloria Braunsteiner, the art director and founder of the schola, has acquired music education in Regensburg and Munich. She acquired her docent licence in Gregorian chant under the leadership of professor Johannes Berchmans Göschl.

Schola Cantorum Verbum Domini

Slovensko / Slovakia

dirigentka / conductor:

Gloria Braunsteiner



Schola bola pôvodne založená v roku 2010, v súčasnej zostave 2012. Schola spieva pravidelne na liturgiách vo viacerých kostoloch: u Alžbetínok, v Dóme sv. Martina, v Modrom

kostolíku, v Hainburgu. Absolvovala tiež koncertné vystúpenia v Nemecku a v Maďarsku.

Schola was founded in 2010, current members sing together since 2012. Schola sings regulary liturgy in various churches in Bratislava: St. Elisabeth, St. Martin's Cathedral, Blue church. Schola also performed in Austria, Germany and in Hungary. They often cooperate with schola Gloria Dei – homo vivens.

Schola Gregoriana Bratislavensis Slovensko / Slovakia

dirigent / conductor:
Milan Kolena

Schola Gregoriana Bratislavensis bola založená v roku 2002. Jej aktivity a ciele sa sústreďujú na semiologickú interpretáciu gregoriánskeho chorálu podľa najstarších semiologických prameňov z 9.-11. storočia a na uvádzanie gregoriánskych spevov pochádzajúcich zo slovenskej tradície z 13.-15. storočia. K významným aktivitám scholy patrilo nahrávanie troch Bratislavských antifonárov z konca 15. storočia, ktoré bolo súčasťou projektu programu UNESCO *Pamäť sveta v Slovenskej republike*.

Schola Gregoriana Bratislavensis bola založená v roku 2002. Jej aktivity a ciele sa sústreďujú na semiologickú interpretáciu gregoriánskeho chorálu podľa najstarších semiologických prameňov z 9.-11. storočia a na uvádzanie gregoriánskych spevov pochádzajúcich zo slovenskej tradície z 13.-15. storočia. K významným aktivitám scholy patrilo nahrávanie troch Bratislavských antifonárov z konca 15. storočia, ktoré bolo súčasťou projektu programu UNESCO *Pamäť sveta v Slovenskej republike*. Odbornej a kultúrnej verejnosti boli takto po prvýkrát

predstavené rukopisy, ktoré sa na Slovensku zachovali z obdobia stredoveku. K vystúpeniam v zahraničí patrí účasť na Gregoriánskom festivale vo Florencii (2008), kde schola koncertne prezentovala aj spevy z Bratislavského antifonára. Zakladateľom a umeleckým vedúcim scholy je **Doc. Milan Kolena ArtD.**

Schola Gregoriana Bratislavensis was founded in 2002. Its activities and goals focus on semiologic interpretation of Gregorian chant according to the oldest semiologic sources from 9.-11. cent. and on presenting Gregorian chants originated in Slovak 13.-15. cent. liturgic tradition.

Among schola's important activities has been CD recording of three Bratislava antiphonaries from the end of 15. century, which was a part of UNESCO project *World's memory in Slovak Republic*. The Medieval Slovak manuscripts were thus for the first time presented to the cultural and professional audiences both home and abroad.

One of the schola's concert highlights has been the participation in Gregorian chant festival in Florence (2008) where the schola presented with success also chants from the Bratislava antiphonary.

The art director and founder of the schola is **Dr. Milan Kolena**.



Schola Minor

Slovensko / Slovakia

dirigentka / conductor:

Sylvia Urdová



Schola Minor je vokálny súbor, ktorý sa špecializuje na interpretáciu stredovekého gregoriánskeho chorálu a polyfónie. Venuje sa interpretácii klasického repertoára gregoriánskeho chorálu z prvého tisícročia podľa princípov gregoriánskej semiológie aj chorálu neskorších období a tiež chorálu františkánskej tradície. Uvádza tiež spevy z rukopisov stredovekého Uhorska, ktorého súčasťou bolo aj Slovensko. Schóla vznikla vo františkánskom Kostole Zvestovania Pána v Bratislave v roku 2013.

Pozostáva z interpretov: Hilda Gulyášová (sólo), Tomáš Šelc (sólo), Mária Páleníková, Júlia Urdová a Sylvia Urdová (dirigentka – gregoriánsky chorál študovala u Prof. Cornelia Pouderoijena OSB vo Viedni: Universität für Musik und darstellende

Kunst). Schóla okrem hudobnoliturgickej služby vo františkánskom chráme účinkovala na viacerých koncertoch a festivaloch na Slovensku, v Maďarsku a v Taliansku.

Sylvia Urdová absolvovala hru na organe a dirigovanie zboru v odbore cirkevná hudba na Konzervatóriu v Bratislave a hudobnú vedu na Filozofickej fakulte UK v Bratislave (dizertačná práca z oblasti stredovekej hudby v r. 2010). Gregoriánsky chorál študovala u Prof. Cornelia Pouderoijena OSB vo Viedni (Universität für Musik und darstellende Kunst). Je členkou vokálneho ansámblu Schola Resupina vo Viedni. Je organistkou vo františkánskom Kostole Zvestovania Pána v Bratislave, kde vedie vokálno-inštrumentálny súbor Františkánska schóla Bratislava.

Schola Minor was founded at the Franciscan Church of the Annunciation (Kostol Zvestovania Pána) in Bratislava in 2013. Besides the classical Gregorian chant repertoire in accordance with Gregorian semiology, it also specialises in the interpretation of the chant of the Franciscan tradition and from the manuscripts of mediaeval Slovakia and the mediaeval Kingdom of Hungary (of which Slovakia was a part).

Schola consists of the singers Hilda Gulyášová (solo), Tomáš Šelc (solo), Mária Páleníková, Júlia Urdová, and Sylvia Urdová (conductor – she studied Gregorian chant with Professor Cornelius Pouderoijen OSB in Vienna: Universität für Musik und darstellende Kunst). Apart from singing during liturgy at the Franciscan church the schola has sung in several concerts and festivals in Slovakia, Hungary and Italy.

Sylvia Urdová graduated in organ and choral conducting in the department of church music at the State Conservatory in Bratislava and in musicology at the Comenius University in Bratislava, where she presented a dissertation on mediaeval music (in 2010). She also studied Gregorian chant with Professor Cornelius Pouderoijen OSB in Vienna (Universität für Musik und darstellende Kunst). She is a member of the Viennese Gregorian chant ensemble Schola Resupina. She is the organist of the Franciscan Church of the Annunciation in Bratislava, where she is the choirmaster of the vocal-instrumental ensemble Franciscan schola Bratislava.

Schola Logike Latreia of the State Conservatory in Bratislava was founded in 2006 in this line-up of the students. They regularly sing at the liturgical celebrations and the occasional school activities.

Schola Logike Latreia

Slovensko / Slovakia

dirigent / conductor:

Gloria Braunsteiner



Schola Statneho konzervatoria Logiké latreia spieva v tejto zostave studentov od r. 2016. Zúčastňuje sa pravidelne liturgického slavenia a príležitostných školských aktivít.

Schola Resupina

Rakúsko / Austria

dirigent / conductor:

Isabell Köstler

Schola Resupina bola založená Isabellou Kostler v roku 2004 vo Viedni.

Misiou scholy je vyjadriť poklad gregoriánskeho chorálu vo svojej hojnosti a upovedomiť svet o jeho význame. Na to, aby sa čo najbližšie priblížili stredovekej interpretácii slov, je činnosť scholy zameraná na najnovší výskum gregoriánskeho chorálu a sémiológiu (veda, ktorá sa zaoberá hudobnými symbolmi v gregoriánskom chorále).

Počas hĺbkového prípravného procesu sa speváci snažia interpretovať slová a zároveň sa s nimi vnútorne stotožňujú, vždy s cieľom zanechať svojim poslucháčom posolstvo týchto stredovekých spevov a to prostredníctvom odkazov, ktoré zanechajú ale aj priamou skúsenosťou.

Súbor získal medzinárodné uznanie vďaka početným koncertom vo viedenských kostoloch, ale aj počas koncertných turné v Rakúsku, Nemecku, Belgicku, Slovensku, Maďarsku a Grécku, ale aj vďaka viacerým pozvaniam na koncerty a festivaly ako napríklad: Styriarte, International Chorale Festival Watou v Belgicku, International Chorale Festival Vác v Maďarsku, Chorale Festival Gregorian Meditations v Bratislave, Deutscher Katholikentag, VOCuMENTA, Alte Musik St. Ruprecht vo Viedni, Kreuzgangkonzerte der Dominikaner/Vienna musica delicata, Vienna Organ Concerts, Lange Nacht der Musik v Katedrále sv. Štefana vo Viedni, Lange Nacht der Kirchen, Leoklassik.

Pravidelne vystupujú s liturgickým programom vo viacerých kostoloch vo Viedni, ale aj TV vysielaniach. Každú druhú nedeľu v mesiaci táto

schola spieva počas latinskej sv. omši v Kostole sv. Petra vo Viedni. _____

V roku 2010 počas 58 ročníka medzinárodnej súťaže gregoriánskeho chorálu „Concorso Polifonico Internazionale Guido d Arezzo“ v Taliansku, získala schola Resupina najlepšiu cenu v sekciách „Rassegna“ and „Concerto“. Vydali aj viaceré CDs- „Faciem Domini“, „Canticum amantissimi“ and „Hildegard von Bingen“.

V súbore účinkujú: Vera Maria Charvat, Ioanna Karamolegkou, Joanna Kucharko, Sylvia Urdová,

Isabell Köstler, ktorá je zakladateľkou a dirigentkou Scholy Resupina, študovala chrámovú hudbu a učiteľstvo hudby počas vysokoškolských štúdií v Norimbergu, Štutgarde, Bordeaux a vo Viedni (Magisterský titul v Gregoriánskom speve a vedenie chorálu). Absolvovala magisterské prednášky a kurzy pod vedením Godeharda Joppicha, Corneliusa Pouderoijena, Josefa Kohlhäufla, Johannesesa Berchmans Göschla a mnohých ďalších.

Isabeel vyučuje gregoriánsky chorál v benediktínskom kláštore v Maria Roggendorf v Dolnom Rakúsku a prednáša gregoriánsky chorál počas prednášok Meditačné chorály, ktoré organizuje Viedenská arcidiecéza. Okrem práce v Schola Resupina je aj riaditeľkou Schola Fidelis a Školy FSSP vo Viedni.



The Schola Resupina was founded in Vienna in 2004 by Isabell Köstler.

It is the schola's mission to express the treasure of Gregorian Chant in its abundance and to make the Word heard in its full significance.

To get as close as possible to a medieval interpretation of the words, the schola's work is based on the newest research in Gregorian Chant and Semiology (the science of musical symbols in Gregorian Chant).

In an in-depth rehearsal process, the singers work their way through to their interpretation of the words, and seek to internalize them, always with the goal to let their audience experience the messages of these medieval chants both in a reflected way and through direct experience.

The ensemble has gained international recognition through numerous concerts in the Vienna inner city churches, concert tours within Austria and to Germany, Belgium, Slovakia, Hungary and Greece as well as invitations to concert series and festivals such as Styriarte, International Chorale Festival Watou/Belgium, International Chorale Festival Vác/Hungary, Chorale Festival Gregorian Meditations/Bratislava, Deutscher Katholikentag, VOCuMENTA, Alte Musik St. Ruprecht/Vienna, Kreuzgangkonzerte der Dominikaner/Vienna musica delicata, Vienna Organ Concerts, Lange Nacht der Musik in the St. Stephan`s Cathedral in Vienna, Lange Nacht der Kirchen, Leoklassik.

They regularly perform in a liturgical context in Vienna's inner city churches, including TV broadcasts. Every 2nd Sunday of the month, the schola can be heard in the Latin High Mass at St

Peter's Church/Vienna.

In 2010, at the 58th International Choral Competition „Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo“ in Italy as the best schola the Schola Resupina was awarded the prizes of both sections of the Christian monody „Rassegna“ and „Concerto“.

Their discography includes the CDs „Faciem Domini“, „Canticum amantissimi“ and „Hildegard von Bingen“.

Isabell Köstler, the founder and director of the Schola Resupina, studied Church Music as well as music for teaching at high school level in Nuremberg, Stuttgart, Bordeaux and Vienna (Magister in Gregorian Chant and Choral Direction). Masterclasses and courses with Godehard Joppich, Cornelius Pouderoijen, Josef Kohlhäufel and Johannes Berchmans Göschl, amongst others.

Isabell teaches Gregorian Chant at the Benedictine Monastery Maria Roggendorf/Lower Austria and is a lecturer in Gregorian Chant at the „Choralmeditationen“ series run by the Archdiocese Vienna.

Apart from her work with the Schola Resupina she is also the director of the Schola Fidelis and the Schola of the FSSP Vienna.



KONCERT GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU

GREGORIAN CHANT CONCERT

Piatok / Friday

19. 10. 2018; 19:00 hod.

Dóm sv. Martina, Rudnayovo nám.

**Schola Cantorum Rosenbergensis,
Ružomberok, Slovensko**
Dirigent: Janka Bednáriková

Program:

Kyrie eleison X.

Antiphona ad introitum: Verba mea auribus

Antiphona ad communionem: Videns Dominus

Hymnus: Praeclara custos

Responsorium brevis: Exaltabo te Domine

responsorium prolixum: Ista est speciosa

Hymnus: Gloria, laus et honor

Hymnus: Ave maris stella

**Svatomichalská gregoriánska schola, Brno, Česká
republika**

Dirigent: Josef Gerbrich

Program:

*Antiphona :Cantate Domino ... laus eius (Iz
42,10) + Žalm 149*

*Responsorium Cantate Domino ... et benedicite
(Ž 96/95)*

*Cantate Domino ... quia mirabilia fecit (Ž
98/97)*

*Cantate Domino ... quia mirabilia fecit (Ž
98/97)*

*Cantate Domino ... quia mirabilia fecit (Ž
98/97)*

Cantate Domino ... et benedicite (Ž 96/95)

Grazer Choral Schola, Rakúsko
Dirigent: prof. Franz Karl Prassl

Program:

**Non recuso laborem – De vita Sancti Marti-
ni episcopi**

Introitus: Statuit ei Dominus

Antiphonae:

Martinus adhuc catechumenus

Sanctae Trinitatis fidem

Beatus Martinus dixit Iuliano

Gradual: Ecce sacerdos magnus

Responsorium: Domine, si adhuc populo tuo

Responsorium-: Martinus Abrahae sinu laetus

Alleluia: Martinus episcopus migravit

Hymnus: Iste confessor

Schola Cantorum Rosenbergensis, Slovensko / Slovakia dirigent / conductor: Janka Bednáriková

Schola Cantorum Rosenbergensis vznikla v roku 1999 a pracuje na Katedre hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku pod umeleckým vedením jej zakladateľky Janky Bednárikovej. Repertoár telesa tvorí prioritne gregoriánsky chorál a latinské liturgické spevy, interpretuje však aj tvorbu súčasných autorov duchovnej hudby (Rastislav Adamko, Stanislav Šurin, Peter Hochel, Viťazoslav Kubička, Petr Eben a ďalší). Ružomerská schola pravidelne vystupuje na koncertoch duchovnej hudby a na liturgických slávnostiach doma aj v zahraničí (Francúzsko, Nemecko, Poľsko, Česká republika, Maďarsko).

Už v roku 2002 získala Cenu za interpretáciu gregoriánskeho chorálu na Festivale sakrálnej zborovej tvorby Námestovské hudobné slávnosti. Aktívne sa zúčastnila na všetkých ročníkoch Medzinárodného festivalu gregoriánskeho chorálu v Bratislave. V roku 2015 jej bola udelená Cena Fra Angelico Radou Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru za osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku. Schola Cantorum Rosenbergensis participovala na vydaní niekoľkých umeleckých ale aj inštruktívnych CD. Jej poslaním je vytvárať pozitívny vzťah ku gregoriánskemu chorálu v študentoch, ktorí prichádzajú na Katolícku univerzitu v Ružomberku, a jej členov naučiť čo najvernejšie interpretovať tento duchovný žáner pre budúce liturgické účely.

Schola Cantorum Rosenbergensis is a vocal ensemble that focuses on the interpretation of authentic Gregorian chant as well as modern liturgic music by Slovak and foreign composers. The schola's mission is to inspire and deepen interest in spiritual values by means of meditative monodic singing whose contents are the Holy Bible i.e. Word of God.

The schola was founded in 1999 by its present conductor **Janka Bednáriková**, graduate of the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome.

The ensemble's repertoire includes mass chants, chants of the liturgy of the hours and more recent free compositions that became the basis of polyphonic music. The schola's members are students of Music Department of the Pedagogic Faculty of the Catholic University in Ružomberok. The ensemble regularly performs at masses and sacred music concerts home and abroad (France, Germany, Poland, Czech republic, Hungary).



Svatomichalská gregoriánska schola, Brno

Česká republika / Czech Republic

dirigent / conductor:

Josef Gerbrich



St. Michael Church Gregorian schola was established in autumn 1994 as a non-professional group of singers who wanted to contribute with Gregorian chant to the worthy celebration of the liturgy. At the beginning there was a Gregorian chant course in Brno led by Prof. Karl Franz Prassl from Graz, in which a number of founding members personally participated.

The Schola has gradually grown in number thanks to new comers - mostly acolytes in various Brno churches. The main focus of the ensemble's activity lies in the service in the liturgy - the Schola regularly sings Latin services in the Brno Cathedral and in other churches also outside Brno diocese. Occasionally schola gives concerts.

Its name was given after St. Michael's Church, where the Schola rehearses and where its leader **Josef Gerbrich** has been working as organist since 1979.

Svatomichalská gregoriánska scho-la vznikla na jeseň roku 1994 ako skupina neprofesionálnych spevákov, ktorí chceli kvalitným spevom gregoriánskeho chorálu prispieť k dôstojnému sláveniu liturgie.

Prispel k tomu aj letný kurz gregoriánskeho chorálu v Brne, ktorý viedol profesor Prassl z Grazu a na ktorom sa zúčastnilo niekoľko zakladajúcich členov scholy.

Schola sa postupne rozšírila o ďalších záujemcov prevažne z radov miništrantov rôznych brnenských i mimo-brnenských kostolov.

Hlavné ťažisko jej činnosti spočíva v službe pri liturgii – schola pravidelne spieva pri latinských bohoslužbách v brnenskej katedrále; a v mnohých ďalších kostoloch nielen v brnenskej diecéze. Schola vystupuje aj koncertne.

Názov má schola podľa kostola sv. Michala v Brne, kde sa speváci schádzajú na nácviky a kde vedúci scholy **Josef Gerbrich** od roku 1979 pôsobí jako organista.

Grazer Choral Schola

Rakúsko / Austria

dirigent / conductor:

prof. Franz Karl Prassl

Grazer Choralschola vznikla v roku 1992 so zámerom venovať sa interpretácii gregoriánskych chorálov podľa najstarších rukopisov z 10. storočia. Členmi scholy (muži aj ženy) sú hudobníci, organisti, muzikológovia a teológovia, ktorí sa počas svojho štúdia zoznámili s gregoriánskym chorálom a zamilovali si ho.

K početným koncertným vystúpeniam scholy doma aj v zahraničí patrí okrem koncertov v mnohých rakúskych mestách aj návšteva Izraela, Belgicka, USA, Fínska, Nemecka, Talianska, Maďarska a Slovenska. Grazer Choralschola má za sebou nahrávanie viacerých CD: „Veni – Gregorianischer Choral im Advent“; štvor-CD “Introitus”; “Splendor Austriae - Oesterreichische Heilige in Hymnen und Sequenzen” a “Summi regis in laude - Gregorianik aus Seckau”.

Zakladateľom a umeleckým vedúcim scholy je prof. Franz Karl Prassl. Študoval teológiu, cirkevnú hudbu a dirigovanie v Grazi a venoval sa štúdiu gregoriánskeho chorálu v spolupráci s poprednými odborníkmi ako Godehard Joppich, Luigi Agustoni a Johannes Berchmans Göschl. V rokoch 1982 – 1992 pôsobil ako organista v katedrále v Klagenfurte a medzi 1982 – 1989 ako liturgický hudobný vedúci diecézy v Gurku. Od roku 1989 vyučuje gregoriánsky chorál na Vysokej škole v Grazi. Aktívne sa venuje hre na organ, dirigovaniu, nahrávaniu CD-nosičov v spolupráci s Rakúskym rozhlasom, prednášaniam a vedeniu seminárov o gregoriánskom choráli na domácej rakúskej aj medzinárodnej pôde.



The Grazer Choralschola was founded in 1992 as a special ensemble for the interpretation of Gregorian chant according to the oldest manuscripts of the 10th century which determine the interpretation. The members of the schola - women and men – are church musicians, musicologists, and theologians. In the course of their studies they have come to know and love Gregorian chant.

Their concert tours have taken them to Israel, Belgium, USA, Finland, Germany, Italy, Hungary and Slovakia.

The founder and artistic director of the Graz Gregorian Chant Schola, Franz Karl Prassl, studied theology and music in Graz. He has undertaken continuing studies in Gregorian chant with leading researchers such as Godehard Joppich, Luigi Agustoni and Johannes Berchmans Göschl. He was cathedral organist in Klagenfurt, from 1982 to 1989 also liturgical music director of the diocese Gurk. Since 1989 he is full professor for Gregorian chant and history of liturgical music at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. He was head of the liturgical music department and was dean of studies of the University. Since 2010 he teaches at the Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome, too. He is active as an international concert organist and conductor, has released a CD on the Mathis organ in the Klagenfurt cathedral, has undertaken numerous productions with Austrian Public Radio, and is director of Gregorian chant courses in Austria and internationally.



KONCERT GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU GREGORIAN CHANT CONCERT

Sobota / Saturday

20. 10. 2018; 19:00 hod.

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske nám.

Grazer Choral Schola, Rakúsko

Dirigent: prof. Franz Karl Prassl

Program:

Dirigatur oratio mea sicut incensum

Introitus Intret oratio mea

Kyrie Fons bonitatis

Graduale Dirigatur

Alleluia Paratum cor meum

Offertorium De profundis clamavi

Communio Domus mea, domus orationis

Hymnus O lux, beata Trinitas

Slávnostná latinská sv. omša

Ceremonial Latin Holy Mass

20. 10. 2018 o 18:00 hod.

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske nám.

Hlavný celebrant: otec biskup František Rábek

účinkujú zúčastnené scholy / performing participating scholas:

Svatomichalská Gregoriánská Schola, Brno /CZ/

Schola Cantorum Rosenbergensis /SK/

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“, Bratislava /SK/

Schola Cantorum Verbum Domini, Bratislava /SK/

Schola Gregoriana Bratislavensis, Bratislava /SK/

Schola Minor Františkánskeho kostola v Bratislave /SK/

Schola Resupina /AT/

Schola Logike Latreia /SK/

Grazer Schola /AT/

Dirigent: Franz Karl Prassl, Rakúsko

HEBDOMADA VIGESIMA NONA

Schola:

Ant. Ego clamávi, quóniam exaudísti me, Deus: inclína aurem tuam, et exáudi verba mea: custódi me, Domine, ut pupíllam óculi“ sub umbra alárum tuárum prótege me.

V. Exáudi Dómine iustítiam meam: inténde deprecationem meam.

Ž 17, 18. 1

Ant. K tebe, Bože, volám, lebo ty ma vyslyšíš. Nakloň ku mne svoj sluch a vypočuj moje slová. Chráň ma ako zrenicu oka, skry ma v tóni svojich perutí.

V. Vypočuj, Pane, moju spravodlivú žiadosť, všimni si moju prosbu pokornú.

Schola: Graduale

R. Salvum fac pópulum tuum, Dómine: et bénedic hereditáti tuae.

V. Ad te Dómine clamávi: deus meus, ne síleas a me et ero símilis descendéntibus in lacum.

Schola: Graduale

R. Spas svoj ľud, pane, a požehnaj svojich dedičov.

V. Pane, k tebe volám, Bože môj, nebuď voči mne mlčanlivý, aby som sa pre tvoje mlčanie nestal podobným tým, čo zostupujú do priepasti.

HEBDOMADA VIGESIMA NONA

Intr.
III.

E - go clamá - vi, quó - ni - am exaudí - sti me,

De - us: inclí - na aurem tu - am, et ex - áu - di verba

me - a: cu - stó - di me, Dó - mi - ne, ut pu - píl - lam ó -

cu - li: sub umbra a - lá - rum tu - á - rum pró - te -

ge me. Ps. Exáudi Dómi - ne justí - ti - am me - am: * inténde

depre - ca - ti - ó - nem me - am.

RITUS INITIALES

Episcopus:

In nómine Patris, et Fílii, et Spíritus Sancti.

Populus:



Episcopus:

A - men.

Grátia Dómini nostri Iesu Christi, et caritas Dei, et comunicatio Sancti Spíritus sit cum ómnibus vobis.

Populus:



Et cum spí - ri - tu tu - o.

ACTUS PAENITENTIALIS

Episcopus:

Fratres, agnoscámus peccáta nostra, ut apti simus ad sacra mystéria celebránda.

Populus:

Confíteor Deo omnipoténti et vobis, fratres, quia peccávi nimis cogitatióne, verbo, ópere et omissiõe: mea culpa, mea culpa, mea máxima culpa. Ideo precor beátam Mariám semper Virgínem, omnes Angelos et Sanctos, et vos fratres, oráre pro me ad Dóminum Deum nostrum.

Episcopus:

Misereátur nostri omnípotens Deus et, dimissís peccátis nostris, perdúcat nos ad vitam aetérnam.

Populus:

Amen.

VIII. XII. s.

K Y-RI- E e- léi- son. Christe e- léi- son.

Ký-ri- e e- léi- son. Ký-ri- e * e- léi- son.

Episcopus: Glória in excelsis Deo.

Schola et populus:

XII. s.

IV.



G LORI- A in excelsis De- o. Et in terra pax homí-
 ni-bus bonae vo-luntá-tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus te.
 Ado-rámus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-ti-as á-gimus ti-bi
 propter magnam gló-ri-am tu-am. Dómi-ne De-us, Rex cae-
 léstis, De-us Pa-ter omní-po-tens. Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te
 Je-su Chri-ste. Dómi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Patris.
 Qui tol-lis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta
 mundi, sú-sci-pe depre-ca-ti-ónem nostram. Qui se-des ad dέxte-
 ram Patris, mi-se-ré-re nobis. Quó-ni-am tu sc- lus sanctus.

Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Altíssi-mus, Je-su Christe. Cum San-
cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Patris. A-men.

Episcopus: Orémus.

Omnípotens sempitérne Deus, da nobis fidei, spei et caritátis augméntum, et, ut mereámur ássequi quod promíttis, fac nos amáre quod praécipis.

Per Dóminum nostrum Iesum Christum Fílium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitáte Spíritus Sancti, Deus, per ómnia saécula saeculórum.

Všemohúci a večný Bože, rozmnož v nás vieru, nádej a lásku a pomáhaj nám milovať, čo prikazuješ, aby sme dosiahli, čo sľubuješ.

Skrze nášho Pána Ježiša Krista, tvojho Syna, ktorý je Boh a s tebou žije a kraluje v jednote s Duchom Svätým po všetky veky vekov.

Populus:

A - men.

LITURGIA VERBI

1. lectio / 1. čítanie

Sacerdos:

Populus:

Ver-bum Dó-mi-ni. R. De - o gra - ti - as.

GRADUALE: Salvum fac

Grad. VII.

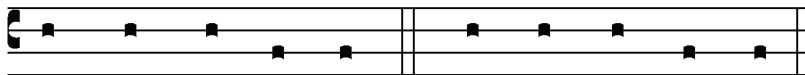
SAL- VUM fac póp-ulum tu-um, Dó- mi-
 ne- et hé- ne- dic
 haeredi- tá- ti tu-
 ae. V. Ad te Dó- mi- ne clamá-
 vi: De- us me- us, ne sí- le- as a
 me, et e- ro sí- mi- lis de- scendén-
 ti- bus in la- cum.

SV. 470

2. lectio / 2. čítanie

Sacerdos:

Populus:



Ver-bum Dó-mi-ni. R. De - o gra - ti - as.

ALLELUIA Lauda, ánima mea

VIII.

A L-LE- LU- IA. *ŷ. Lau- da, á-*
- - á - . . . N á - p n / ŷ á - ŷ n
 ni-ma me- a, Dó- mi-num: laudá- bo Dó-mi-num in vi-
- ŷ . . . á - - - á / N . ŷ . ŷ . [- 22 ŷ
 ta me- a: psallam De- o me-
~ 9 ŷ ~ W / / / [. . . á : ŷ
ŷ . á n n / . á] - p ŷ / N ŷ [. ŷ = ŷ ŷ . ŷ
 o, quám-di- u e- ro.
M ŷ n ŷ á ŷ : n . ay }
n ŷ n . : ŷ . ŷ . ŷ . }

Schola: Alleluia

Schola: Aleluja (Ž 146, 1.2)

V. Lauda, ánima mea, Dóminum: laudábo Dóminum in vita mea: psallam Deo meo, quámdiu ero.

V. Chváľ duša moja, Pána, celý život chcem chváliť Pána, svojmu Bohu spievať, kým len budem žiť.

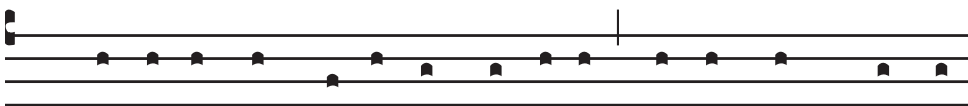
Sacerdos:

Populus:



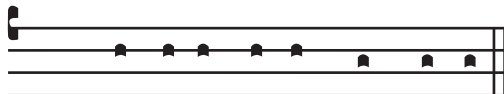
℣. Dó-mi-nus vo-bíscum. ℟. Et cum spí-ri-tu tu-o.

Sacerdos:



V. Lécti - o sancti E-vangé- li - i se- cúndum - -

Populus:

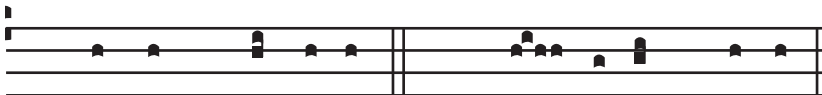


℟. Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi-ne.

Lectio Evangélii / Čítanie z Evanjelia

Sacerdos:

Populus:



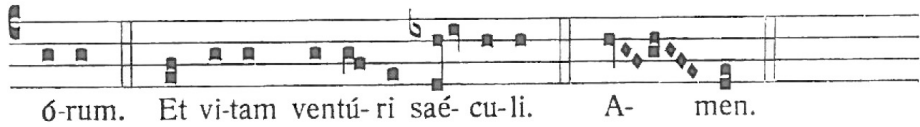
℣. Verbum Dó - mi-ni. ℟. Laus ti-bi, Chris - te.

Schola et populus:

XI. s.

iv. **C**RE-DO in unum De-um. Patrem omni-po-téntem, factó-rem
 cae-li et terrae, vi-si-bí-li-um ómni-um, et invi-si-bí-li-um.
 Et in unum Dómi-num Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u-
 ni-gé-ni-tum. Et ex Patre ná-tum an-te ómni-a saé-cu-la.
 De-um de De-o, lumen de lúmi-ne, De-um ve-rum de De-o
 ve-ro. Gé-ni-tum, non factum, consubstanti-á-lem Patri: per quem
 ómni-a facta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nostram
 sa-lú-tem descéndit de cae-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu
 Sancto ex Ma-rí-a Ví-r-gi-ne: Et homo factus est. Cru-ci-fí-xus

é-ti-am pro no-bis: sub Pónti-o Pi-lá-to passus, et sepúl-tus est.
 Et re-surré-xit térti-a di-e, se-cúndum Scriptú-ras. Et ascéndit
 in caelum: sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-rus
 est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mórtu-os: cu-jus re-
 gni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num, et vi-
 vi-fi-cántem: qui ex Patre, Fi-li-ó-que procédit. Qui cum Pa-
 tre et Fí-li-o simul adorá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur: qui lo-
 cú-tus est per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam et a-
 postó-li-cam Ecclé-si-am. Confí-te-or unum baptísma in remis-
 si-ónem pecca-tórum. Et expécto re-surrecti-ónem mortu-



ORATIO UNIVERSALIS

Bože daj, aby sme ťa mohli chváliť našim spevom a celým srdcom ťa velebit'.

Cantor:

Populus:



℣. Dó-mi-num o-ré - mus:



℟. Dó-mi-ne, mi-sé-re-re.

Signore, ti preghiamo per quelli che ascoltano il nostro canto, che amore e bontà tocchino i loro cuori.

Cantor: Dóminum orémus.

Populus: Dómine, miserere.

Pane, prosíme ťa za tých, ktorí počúvajú náš spev, aby sa láska a dobrota dotkla ich srdc.

Cantor: Dóminum orémus.

Populus: Dómine, miserere.

We pray for all the nations of the world so that they desired unity and peace.

Cantor: Dóminum orémus.

Populus: Dómine, miserere.

Prosíme ťa za organizátorov festivalu gregoriánskeho chorálu, aby si požehnal ich prácu a obdaril ich svojím pokojom.

Cantor: Dóminum orémus.

Populus: Dómine, miserere.

LITURGIA EUCHARISTICA

OFFERTORIUM: Cantus ad offertorium

Ž 135,3.6

Offert.
II.

M E-DI-TA- BOR in mandá-tis tu- is, quae di-

lé- xi val-de: et le-vá-bo ma- nus me- as

ad mandá- ta tu- a, quae di-lé-

Schola:

Ant. Meditabor in mandatis tuis, quae dilexi valde: et levabo manus meas ad mandata tua, quae dilexi.

Schola:

Ant. Budem sa tešit' z tvojich predpisov, lebo som si ich obľúbil. Svoje ruky budem dvíhať k tvojim predpisom, ktoré som si obľúbil.

Episcopus:

Oráte, fratres: ut meum ac vestrum sacrificium acceptábile fiat apud Deum Patrem omnipoténtem.

Populus:



℞. Suscí-pi-at Dó-mi-nus sa-cri-fí-ci-um de má-ni-bus tu-is ad lau-



dem et gló-ri-am nó-mi-nis su-i, ad u-ti-li-tá-tem quo-que nostrar-



to-ti úsque Ecclé-si-ae su-ae sanctae.

Episcopus:

Réspice, quaésumus, Dómine, múnera quae tuae offérimus maiestáti, ut, quod nostro servítio géritur, ad tuam glóriam pótius dirigátur. Per Christum Dóminum nostrum.

Vznešený Bože, zhliadni na dary, ktoré ti prinášame s oddaným srdcom, a daj, aby táto eucharistická obeta slúžila na tvoju slávu. Skrze Krista, nášho Pána.

Populus: Amen

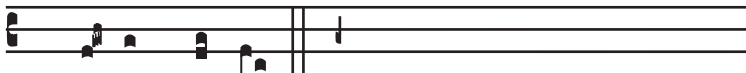
PREX EUCHARISTICA



℣. Dó-mi-nus vo-bíscum.



℞. Et cum spí-ri-tu tu-o.



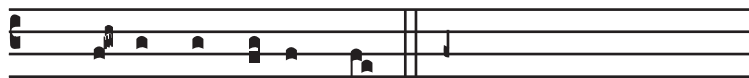
℣. Sursum corda.



R. Ha-bé-mus ad Dó-mi-num.



V. Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o nostro.



R. Dignum et iustum est.

Episcopus: Vere dignum et iustum est ...

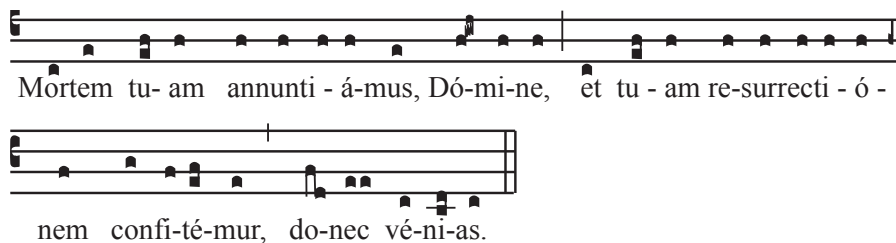
Schola et populus:

Musical notation for the Schola et populus part, consisting of four staves with square neumes on a four-line staff. The lyrics are: AN-ctus, San-ctus, San-ctus Dóminus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sánna in ex-cél-sis. Be-nedíctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna in excél-sis. The notation includes a large initial 'S' for the first line and a 'XIII. s.' marking at the top right.

II. AN-ctus, San-ctus, San-ctus Dóminus De-us Sá-
ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sánna
in ex-cél-sis. Be-nedíctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-
mi-ni. Ho-sánna in excél-sis.

Episcopus: Vere Sanctus es, Dómine ...
 ... Hoc fácite in meam commemoratiónem.
 Mystérium fidei.

Populus:



Mórtē tu - am annunti - á - mus, Dó - mi - ne, et tu - am re - surrecti - ó -
 nem confí - té - mur, do - nec vé - ni - as.

Episcopus: Memóres ígitur, Dómine...
 ... per quem mundo bona cuncta largíris.

Per ipsum et cum ipso et in ipso est tibi, Deo Patri omnipoténti, in unitáte
 Spíritus Sancti, omnis honor et glória, per ómnia saécula saeculórum.

Populus:



A - men.

RITUS COMMUNIONIS

Episcopus: Precéptis salutáribus móniti, et dívina institutióne formáti, audémus dícere:



Pa-ter noster, qui es in cae-lis: sancti-fí-cé-tur no-men tu-um;



advé - ni - at regnum tu-um; fi - at vo - lúntas tu - a,



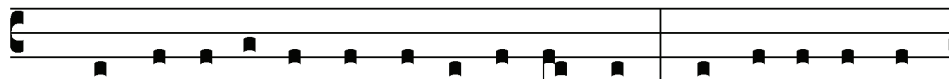
si-cut in cae-lo, et in ter - ra. Pa-nem nostrum co - ti - di -



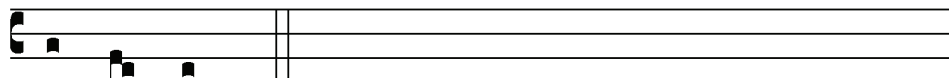
á - num da no-bis hó - di - e; et di-mít-te no-bis dé - bi - ta



nostra, sic - ut et nos di-mít-ti-mus de - bi - tó - ri - bus nostris;



et ne nos indú-cas in ten-ta - ti - ó - nem; sed lí - be - ra nos



a ma - lo.

Episcopus: Líbera nos, quaésumus, Dómine...
 ...et advéntum Salvatóris nostri Iesu Christi.

Populus:



Qui-a tu-um est regnum et potestas et gló-ri-a in saé-cu-la.

Episcopus: Dómine Iesu Christe, qui dixisti...
 Qui vivis et regnas in saécula saeculórum.

Populus:



A-men.

Episcopus: Pax Dómini sit semper vobíscum.

Populus:



Et cum spí-ri-tu tu-o.

Episcopus: Offérte vobis pacem.

Schola et populus:

II. XI. s.

A -GNUS De- i, qui tol- lis peccá- ta mundi: mi- se-
 ré- re nobis Ag- nus De- i, qui tollis peccá- ta mundi: mi- se-
 ré- re no- bis. Ag- nus De- i, qui tol- lis peccá- ta mundi:
 dona no- bis pa- cem.

Episcopus: Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccáta mundi. Beáti, qui ad caenam Agni
vocáti sunt.

Populus:



R. Dó-mine, non sum dignus, ut intres sub tectum me-um, sed



tantum dic verbo et sa-nábi-tur á-ni-ma me-a.

COMMUNIO: Dómine Dóminus

Ž 8, 1-5

Comm.
II.

D
OMI- NE DÓ-mi-nus no- ster, quam admi-rá-bi-
le est no- men tu- um in u-ni-vér- sa
ter- ral

Schola:

Ant. Dómine Dóminus noster, quam admiráble est nomem tuum in univérsa terra!

Ant. Pane, náš Vládca, aké vznešené je tvoje meno na celej zemi!

Episcopus: Orémus

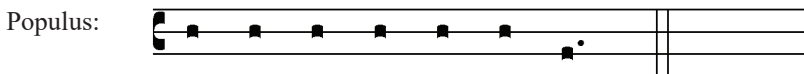
Perficiant in nobis, Dómine, quaesumus, tua sacramenta quod continent, ut, quae nunc specie gerimus, rerum veritate capiamus. Per Christum, Dóminum nostrum.

Populus: Amen

Bože náš, vrúčne ťa prosíme, nech prijatá sviatosť uskutočňuje v nás dielo spásy, aby sme sa raz dokonale spojili s Kristom, ktorého teraz prijímame pod sviatostnými znakmi. Lebo on žije a kraľuje na veky vekov.

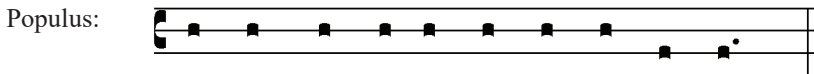
RITUS CONCLUSIONIS

Episcopus: Dóminus vobiscum.



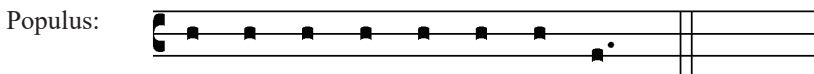
Et cum spí - ri - tu tu - o.

Episcopus: Sit nomen Dómini benedíctum.



Ex hoc nunc et us - que in saé - cu - lum.

Episcopus: Adiutórium nostrum in nómine Dómini.



Qui fe - cit cae - lum et ter - ram.

Episcopus: Benedícat vos omnipotens Deus, Pater, et Filius, et Spíritus Sanctus.



A - men.



I - te, mis - sa est.



De - o grá - ti - as.

A. 1

S

Al- ve, * Re-gi- na, ma-ter mi- se-ri-córdi- æ;
vi- ta, dulcé- do et spes nostra, sal- ve. Ad te
clamá-mus, éxsu-les fi-li- i E-væ. Ad te suspi-rá-
mus, geméntes et flentes in hac lacrimá-rum valle.
E- ia ergo, advocá- ta nostra, il-los tu- os mi-se-
ri-cór-des ócu-los ad nos convér- te. Et Ie-sum, bé-
ne-díc- tum fructum ventris tu- i, no-bis post hoc exsí-
li- um osténde. O cle-mens, o pi- a, o
dulcis * Virgo Ma- rí- a.

KALENDÁR PODUJATÍ | MUSIC FESTIVAL CALENDAR

Zbory a orchestre 2019 - 2020 | Choirs and orchestras 2019 - 2020

Bratislava, Slovakia

SLOVAKIA CANTAT

International Festival of Choirs and Orchestras

Bratislava, Slovakia; 25th - 28th April 2019

Bratislava, Slovakia; 23th - 26th April 2020

BRATISLAVA CHOIR FESTIVAL

International Choir Festival

Bratislava, Slovakia; 13th - 16th June 2019

Bratislava, Slovakia; 11th - 14th June 2020

SLOVAKIA FOLK

Bratislava, Slovakia; 2nd - 5th July 2019

Bratislava, Slovakia; 7th - 10th July 2020

INTERNATIONAL YOUTH MUSIC FESTIVAL I

Competition Festival for Children & Youth Choirs, Orchestras and Bands

Bratislava, Slovakia; 2nd - 5th July 2019

Bratislava, Slovakia; 7th - 10th July 2020

BRATISLAVA CANTAT I

International festival of choirs and orchestras

Bratislava, Slovakia; 22th - 25th July 2019

Bratislava, Slovakia; 27th - 30th July 2020

INTERNATIONAL YOUTH MUSIC FESTIVAL II

Competition Festival for Children & Youth Choirs, Orchestras and Bands

Bratislava, Slovakia; 22th - 25th July 2019

Bratislava, Slovakia; 27th - 30th July 2020

BRATISLAVA CANTAT II

International festival of choirs and orchestras

Bratislava, Slovakia; 3rd - 6th October 2019

Bratislava, Slovakia; 8th - 11th October 2020

INTERNATIONAL FESTIVAL OF ADVENT AND CHRISTMAS MUSIC

Bratislava, Slovakia; 5th - 8th December 2019

Bratislava, Slovakia; 3rd - 6th December 2020



VII. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU

The 7th International Gregorian Chant Festival

ZÁŠTITU NAD FESTIVALOM PRIJALI:

Mons. František Rábek, predseda Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru
Doc. Milan Kolena ArtD., umelecký riaditeľ festivalu

ŠTVRTOK / THURSDAY 18. 10. 2018

19:00 OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“
Schola Gregoriana Verbum Domini, Bratislava /SK/
Dirigent: Gloria Braunsteiner
Schola Gregoriana Bratislavensis, Bratislava /SK/
Dirigent: Milan Kolena
Schola Minor, Bratislava /SK/
Dirigent: Sylvia Urdová
Schola Logike Latreia /SK/
Dirigent: Gloria Braunsteiner
Schola Resupina /AT/
Dirigent: Isabell Köstler

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

PIATOK / FRIDAY 19. 10. 2018

19:00 KONCERT GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU

Schola Cantorum Rosenbergensis /SK/
Dirigent: Janka Bednáriková
Svatomichalská gregoriánska schola Brno /CZ/
Dirigent: Josef Gerbrich
Grazer Choral Schola /AT/
Dirigent: prof. Franz Karl Prassl

Dóm sv. Martina, Rudnayovo námestie

SOBOTA / SATURDAY 20. 10. 2018

10:00 - 12:00, 14:00 - 15:30 WORKSHOP

NÁCVIK SPEVOV NA LATINSKÚ LITURGIU

Jezuitský kostol, Františkánske nám.

16:30 SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM

Svatomichalská gregoriánska schola, Brno /CZ/
Dirigent: Josef Gerbrich

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

18:00 SLÁVNOSTNÁ LATINSKÁ SV. OMŠA S GREG. CHORÁLOM

Účinkujú scholy zúčastnené na festivale
Hlavný celebrant: otec biskup František Rábek
Dirigent: prof. Franz Karl Prassl

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

19:00 KONCERT GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU

Grazer Choral Schola /AT/
Dirigent: prof. Franz Karl Prassl

Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Františkánske námestie

NEDEĽA / SUNDAY 21. 10. 2018

08:00 SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM

Svatomichalská gregoriánska schola Brno /CZ/
Dirigent: Josef Gerbrich
Kostol Sedembolestnej Panny Márie, Betliarská ulica č. 3., Petržalka

09:00 SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM

Schola Gregoriana „Gloria Dei - homo vivens“
a Schola Gregoriana Verbum Domini, Bratislava /SK/
Dirigent: Gloria Braunsteiner
Dóm sv. Martina, Rudnayovo námestie

11:00 SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM

Svatomichalská gregoriánska schola Brno /CZ/
Dirigent: Josef Gerbrich
Bazilika Narodenia Panny Márie, Marianka

12:00 SV. OMŠA S GREGORIÁNSKYM CHORÁLOM

Schola Minor, Bratislava /SK/
Dirigent: Sylvia Urdová
Kostol Zvestovania Pána (Františkánsky), Františkánske námestie

Festival je realizovaný s finančným príspevkom grantového programu-
ARS BRATISLAVENSIS

18. - 21. 10. 2018, BRATISLAVA, SLOVAKIA



VII. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU

The 7th International Gregorian Chant Festival



Festival je realizovaný s finančným príspevkom grantového programu-
ARS BRATISLAVENSIS



Katolícke
noviny



Bratislava Music Agency, Záhumenská 3, 84106 Bratislava
www.choral-music.sk; info@choral-music.sk